



Andanzas de 'Sherlock' Gaudí

■ IÑIGO URRUTIA

'G de Gaudí' hizo ensalivar a muchos editores en la última feria de Fráncfort. Una novela intensa, con diálogos a veces chispeantes, personajes consistentes, una espléndida recreación del ambiente efervescente en la Barcelona de la I República –la ciudad tiene un protagonismo principal– y un abierto homenaje a Sherlock Holmes conforman un relato que engancha. Una novela con ritmo y de factura impecable. Daniel Sánchez-Pardos (Barcelona, 1979) sitúa la acción en 1874, cuando un Antonio Gaudí veinteañero socorre a otro estudiante de Arquitectura, Gabriel Camarasa, hijo de papá recién llegado con su acaudalada familia de un extraño exilio en Londres, y se ve envuelto en una intriga criminal.

Gaudí, un mix con aires de dandy, noctámbulo y trapichero de los bajos fondos del Raval, hace gala de una inteligencia deductiva a lo 'sherlock', además de cierta propensión a la botánica estupefaciente y la fotografía

del más allá. Esa inclinación a superar la percepción convencional de los sentidos, a exprimir los límites de interpretación de la realidad –que podría explicar su visionaria obra posterior– le conducirá

por los oscuros vericuetos de una trama que se desarrolla entre el lumpen –estupenda la caracterización del pilluelo Ezequiel– y las mansiones de la aristocracia local. La ciudad condal hierve por el ruido sensacionalista de una conspiración borbónica y ecos del terrorismo negro que quieren dar carpetazo a la República. Y en esas coordenadas se desenvuelve la trepidante aventura que protagonizarán Gaudí y su particular 'Watson', un Gabriel de una inocencia arcangélica, y la seductora y enigmática Fiona, que les tiene a mal traer, casi tanto como el comisario Labella, que no duda del carácter criminal de la familia Camarasa.



G (LA NOVELA DE GAUDI)

Autor: Daniel Sánchez Pardos.

Género: Novela.

Editorial: Planeta.

Páginas: 560.

Precio: 20,90 euros