



## “La obra de Gaudí sigue ejerciendo un atractivo irresistible”

**Su novela es el retrato de una ciudad –la Barcelona del último cuarto del siglo XIX–, pero también de un artista, Gaudí, que en *G* tiene solo 22 años. ¿Cómo era entonces?**

Existen muy pocas certezas sobre el carácter y la personalidad del joven Gaudí, pero los datos de que disponemos parecen hablarnos de un hombre muy distinto a ese genio ascético, desastrado y profundamente religioso que acabaría siendo en sus años finales. Testimonios de la época recuerdan a Gaudí como un estudiante de carácter abierto y curioso, frecuentador de teatros, tertulias y tabernas, aficionado a la buena mesa y casi un dandi en el vestir. Como cualquier joven inquieto de la época, habría tenido contacto con ambientes intelectuales de carácter más o menos esotérico y revolucionario, y hay quien le adjudica incluso actitudes anticlericales.

**Se ha dicho que era cabalista y tomaba alucinógenos, que fue masón... ¿Qué hay de verdad y qué de ficción en ello?**

Creo que es imposible saberlo. Pero si algo demuestran todos estos mitos y leyendas es que la obra de Gaudí sigue ejerciendo sobre nuestra imaginación un atractivo irresistible.

**En 1874, España emprende la Restauración en la figura de Alfonso XII. ¿Cómo afecta esa convulsión a los personajes de su novela?**

La razón de que la trama de *G* se desarrolle en los meses finales de 1874 y los primeros días de 1875 se halla, precisamente, en el hecho poco conocido de que Alfonso XII hizo su entrada en España desde el exilio francés a través del puerto de



Daniel Sánchez Pardos (Barcelona, 1979) enamoró a los editores que se dieron cita en la pasada Feria del Libro de Frankfurt con un novelón, *G* (Planeta, 2015), sobre los años jóvenes de Antoni Gaudí. *La Barcelona de 1874* es el escenario de las andanzas del señor *G* –el futuro maestro del modernismo catalán–, que se ve envuelto en una trama detectivesca con regustos de Arthur Conan Doyle. Charlamos con su autor.

Alberto de Frutos

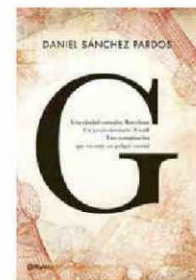
*Esta novela se ocupa de un personaje fascinante que no había generado todavía ningún tratamiento de ficción adecuado*

Barcelona, dando lugar a dos días de festejos oficiales que se vivieron con grandes tensiones en la ciudad. El narrador es el primogénito de una familia burguesa con intereses directos en la situación política del país, y él y Gaudí se ven envueltos

de forma directa en una suerte de doble conspiración que tiene su culmen en esos días de tremenda agitación ciudadana. ***G* puede leerse como un homenaje a las historias de Sherlock Holmes y definirse como un thriller histórico.**

**¿Le ha resultado difícil aunar la historia pura y dura con la acción que exige el género?**

Una ambientación histórica poderosa no encorseta la imaginación del novelista, sino que la libera y la enriquece. Esa es al menos mi experiencia. Escoger como telón de fondo un tiempo y un lugar reales te obliga a realizar un trabajo previo de inmersión en la historia que acaba abriendo puertas insospechadas, y que muchas veces arrastra la narración en direcciones no previstas.



**G**  
DANIEL SÁNCHEZ PARDOS  
PLANETA. BARCELONA (2015).  
560 PÁGS. 20,90 €.